KRITERIJI VREDNOVANJA - Af

Kriteriji vrednovanja studentskih radova prijavljenih za Rektorovu nagradu, temeljem kojih se procjenjuje izvrsnost u različitim aspektima na području arhitekture, urbanizma i dizajna su:

A Iznimna arhitektonska / urbanistička / dizajnerska zamisao ili istraživanje

A.1 Originalnost i inovativnost. Rad treba pokazati svjež pristup rješavanju problema, s novim i jedinstvenim idejama koje se razlikuju od ili unapređuju konvencionalna rješenja.
A.2 Kvaliteta istraživanja. Temeljne analize i istraživanja moraju biti dosljedno provedene i dokumentirane, pokazujući razumijevanje relevantnih teorija, konteksta i materijala.
A.3 Relevantnost. Zamisao ili istraživanje bi trebalo adresirati relevantne civlizacijske izazove na polju arhitekture, urbanizma ili dizajna, te osnažiti viđenje arhitekture kao kritičke intervencije u društvenu stvarnost.
A.4 Cjelovitost. U radu treba jasno biti čitljiv razvoj arhitektonske ideje, od istraživanja, preko projektiranja, do elaboracije.
A.5 Disciplinarna širina. Rad može biti fokusiran na specifičnu domenu, ali u projekt treba biti ugrađena svijest o simultanosti različitih mjerila i širini arhitektonskog djelovanja.

B. Kreativna interpretacija suvremenosti i nasljeđa arhitekture, urbanizma i dizajna kao discipline

B.1 Kulturna i povijesna svjesnost. Sposobnost interpretacije i valorizacije postojećeg arhitektonskog, urbanističkog i dizajn nasljeđa u kontekstu suvremenih zahtjeva.
B.2 Sinteza tradicije i suvremenosti. Rad treba pokazati kako se mogu kreativno povezati suvremeni pristupi s povijesnim konceptima i metodama.
B.3 Reflektiranje suvremenih misli. Zamisao treba odgovoriti na suvremene globalna i lokalna stremljenja u arhitekturi, urbanizmu i dizajnu.

C. Likovna sredstva prezentacije rada moćno komuniciraju i afirmiraju zamisao

C.1 Jasnoća i preciznost. Ideje i informacije trebaju biti prikazane na način koji je precizan i lako razumljiv
C.2 Estetika i čitljivost. Vizualni prikazi (planovi, presjeci, vizualizacije, plakati) trebaju biti kreativni, estetizirani i lako čitljivi, jasno demonstrirajući ključne ideje rada.
C.3 Konzistentnost. Grafički jezik prikaza trebao bi biti dosljedan tijekom cijelog rada, održavajući vizualnu kohezivnost i profesionalizam.

D. Doprinos znanju o mogućnostima arhitekture kao discipline

D.1 Arhitektonski doprinos. Rad predstavlja doprinos evoluciji arhitekture, bilo da reintepretira i unapređuje već postojeće koncepte ili uvodi nove.
D.2 Teoretski doprinos. Rad može prikazivati nove teorijske uvide ili produbljenje postojećih teorija unutar polja arhitekture i urbanizma.
D.3 Praktični doprinos. Konkretna rješenja ili metode, koje mogu biti primjenjive u praksi, pokazujući kako arhitektonska praksa može biti unaprijeđena.
D.4 Interdisciplinarni pristup. Istraživačke metode i koncepte iz drugih disciplina su uspješno integrirani u arhitektonsku i urbanističku praksu, otkrivajući nova polja primjene i znanja.

E. Opći kriteriji izvrsnosti

E.1 Obazrivost. Rad treba sagledavati učinke arhitekture u kontekstu ekološke održivosti, socijalne i društvene odgovornosti, treba demonstrirati visoke standarde etičnosti, te ih imati ugrađene u sve aspekte projekta.
E.2 Implementabilnost. Ideje predstavljene u radu trebaju biti realistične i provedive, uz razmatranje praktičnih aspekata implementacije.
E.3 Timska suradnja. Pocjenjuje se koliko je uspješno surađivao tim, s naglaskom na komunikaciju i integraciju pojedinačnih doprinosa.